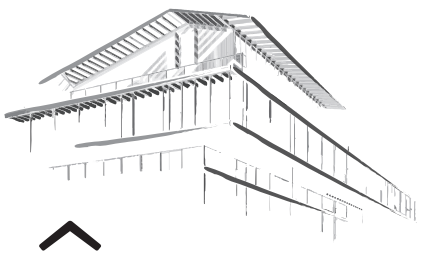
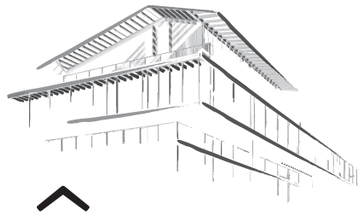
BY PROMEO



ÔRA

- SÈTE -

LES TERRASSES DE LUMIÈRE



ÔRA

- SÈTE -

QUE LA LUMIÈRE SOIT

Après le succès de L'Arbre Blanc à Montpellier, nous avions envie de revivre une expérience aussi forte et passionnante que l'a été cette opération à la renommée mondiale. Revivre cette expérience certainement, mais surtout se lancer un nouveau défi que nous portons, pour cette fois, dans notre ville, Sète. Avec Nicolas Laisné et son équipe, qui en collaboration avec Sou Fujimoto avaient signé L'Arbre Blanc et l'agence Rotunno-Justman, nous voulons cette fois-ci réaliser une résidence emblématique qui vienne s'inscrire dans le patrimoine architectural sétois. La résidence Ôra est un hommage rendu à notre ville et à tous les sétois, témoignant ainsi de l'attachement indéfectible du Groupe Promeo à Sète.

Olivier Ganivenq
Président du Groupe Promeo

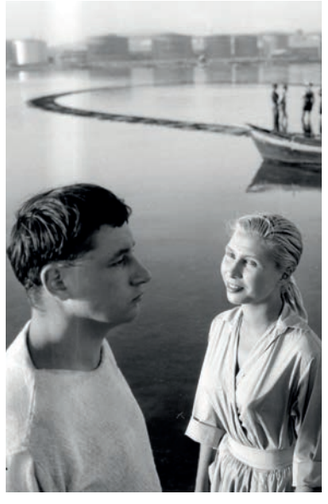
ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

SOMMAIRE

01 **Et la lumière fut !**
Après L'Arbre Blanc à Montpellier, Promeo signe Ôra, une résidence unique dont les terrasses plongent dans le bleu de l'étang de Thau.

02 **Sète, elle attire tous les regards...**
L'île singulière inspire les artistes car entre terre, ciel et mer tout n'est que lumière !

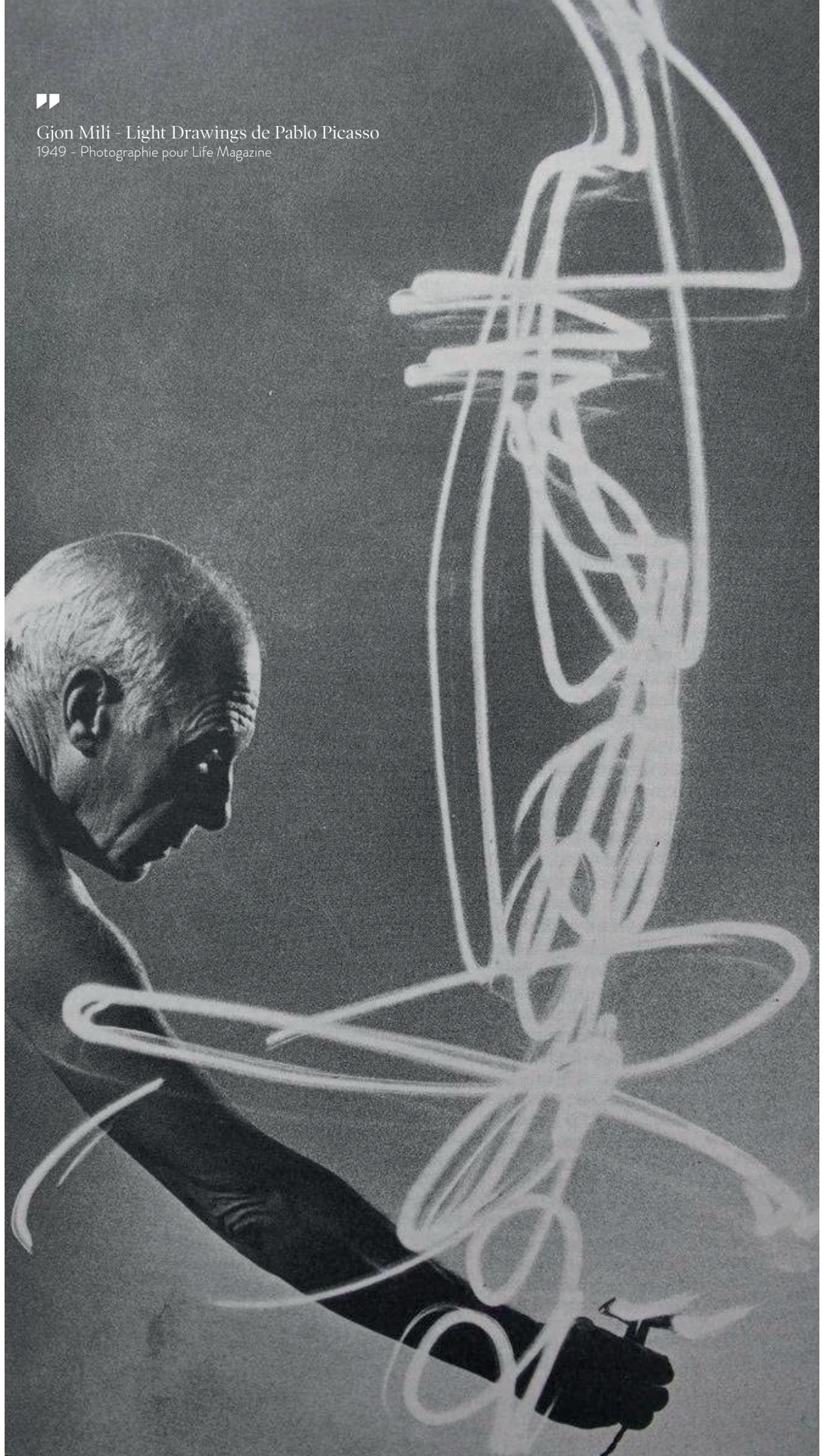
03 **Art et lumière !**
Si la création artistique prospère à Sète, c'est peut-être parce que la ville est un lieu où s'incarne à merveille cette relation privilégiée et séculaire entre l'art et la lumière.



04 **Nicolas Laisné, Rotunno-Justman, architectes inspirés**
La résidence Ôra est l'œuvre de Nicolas Laisné, architecte avec Sou Fujimoto de L'Arbre Blanc, et de l'agence Rotunno-Justman. Ils ont en commun la recherche d'une architecture légère, épurée et heureuse de convivialité.

05 **Ôra, les terrasses de lumière**
Ôra, qui signifie lumière en hébreu, avec ses terrasses qui ont vue sur l'étang comme sur la mer, est une ode à la lumière et à la Méditerranée.

06 **Les Exclusives**
Avec "Les Exclusives by Promeo" acquérir un bien immobilier neuf devient si simple. Vous rejoignez une communauté de futurs acquéreurs et participez en toute autonomie à nos ventes interactives en ligne.



Gjon Mili - Light Drawings de Pablo Picasso
1949 - Photographie pour Life Magazine

... et la lumière fut !

La perception des formes, des limites, des objets et des espaces n'existe que par la lumière. Si l'ombre et la lumière évoquent différents mythes, l'art et l'architecture s'en sont également emparés. Progressivement, la signification spirituelle attachée à la lumière a laissé place à l'expérience sensorielle et perceptive. L'histoire de la peinture, par exemple, est traversée du jeu entre ombres et lumières, comme dans les clairs-obscurs des peintres de la Renaissance jusqu'à l'expression de la sensation lumineuse qui parcourt les œuvres contemporaines.

La lumière divine et sa signification spirituelle pendant de longs siècles ont éclairé les toiles des grands peintres comme Le Caravage, Rembrandt... qui ont fait des clairs-obscurs, l'expression de leur génie. Dans l'obscurité de l'ignorance et du mal, la lumière révélait le sens et le bien. Avec l'effacement de la dimension spirituelle et de l'art de la représentation, la lumière devient un objet d'art en soi pour l'expression contemporaine.

Avec la photographie, puis la vidéo et les nouvelles technologies audio-visuelles, la lumière continue à "éclairer" la création artistique.
La fréquence des stimuli lumineux, la mise en mouvement de la lumière, les effets stroboscopiques, conduisent alors à une expérience sensorielle intense, allant parfois jusqu'à tester les limites de la perception. Mais depuis toujours, hier comme aujourd'hui, la lumière révèle, donne forme et sens à l'œuvre d'art.

Patrice Palacio

Série infra-blanc

"Mer" / Off - 2019 - Huile sur toile 120x150 cm "Mer" / On

Patrice Palacio est artiste peintre depuis 15 ans. La distanciation de la représentation a toujours été son leitmotiv. La peinture images ainsi que la place de la peinture dans un monde où le flux digital est intense sont son questionnement. Patrice Palacio travaille le noir et blanc pour sa connotation photographique, et son aspect temporel. *"Le noir et blanc est une forme d'abstraction, une forme de radicalisation, de simplification entre le noir et le blanc."* explique t-il. L'idée est d'aller à l'essentiel. Lors de son exposition "Point Plan Trait" au Musée Paul Valéry à Sète, nous retrouvons des séries de grands tableaux noirs et vides avec des touches de peinture en points blancs. Le but de ces œuvres étant d'atteindre la radicalité abstraite tout en révélant le paradoxe de ce vide dont émerge une image intelligible et complexe à une certaine distance de l'œuvre elle-même. Lors de cette exposition, nous voyons en effet de près une abstraction de points blancs sur un fond noir, alors qu'en reculant, un panorama de ville en surface et volume émerge. Ces œuvres alors posent la question "Comment se manifeste le réel ?".

Regarde attentivement car ce que tu vas voir n'est plus ce que tu viens de voir.

– Léonard de Vinci –

Série infra-blanc

"Geste" / Off - 2019 - Huile sur toile 120x150 cm "Geste" / On

Dans le cadre d'une seconde exposition, cette fois-ci au Réservoir à Sète, Patrice Palacio présente son travail sur l'Infra-Blanc, des tableaux composés d'huiles sur toile. La série infra-blanc est le prolongement du questionnement sur le noir et blanc. L'artiste pousse la radicalisation et n'utilise que du blanc. C'est un travail de soustraction dont les couleurs, le sujet et les perspectives ont disparu, y compris le noir. Nous sommes donc face à des œuvres monochrome blanc, héritage de la peinture occidentale du 20ème siècle. Dans les séries exposées au Réservoir, les œuvres blanches lumières éteintes dévoilent une fois la lumière allumée un vrai sujet. Celui-ci disparaît à nouveau les lumières éteintes, ce qui crée un sentiment de presque frustration chez le spectateur, l'œuvre lui échappe. Une œuvre qui dit tout, nous n'y revenons pas, alors qu'inversement, une œuvre qui révèle en plusieurs fois, nous n'arrêtons jamais de la redécouvrir. Le spectateur tient ainsi un rôle essentiel dans les œuvres de Patrice Palacio, il peut choisir la façon dont l'œuvre se présente à lui.

Sète, elle attire tous les regards...

La rencontre de la terre, du ciel et de la mer, le partage des eaux entre la mer et l'étang de Thau, Sète est le point de convergence de tous les éléments qui brillent de mille feux au cœur du Golfe du Lion.

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

La petite Venise languedocienne...

L'ÎLE SINGULIÈRE

Sète séduit instantanément par son caractère particulier dû en partie à sa topographie ; une presqu'île, une "île singulière" comme le poète Paul Valéry aimait l'appeler.

Nichée au pied du Mont Saint-Clair, bordée au nord par l'étang de Thau et au sud par la Méditerranée, c'est une ville de caractère et une terre d'artistes.

La "petite Venise languedocienne" a inspiré de grands écrivains, poètes, chanteurs : Paul Valéry, Jean Vilar, Georges Brassens... ces artistes ont été séduits par la lumière, la couleur, et la chaleur d'une ville qui n'a pas tourné le dos à ses racines italiennes.

Seule véritable ville portuaire entre Barcelone et Marseille, Sète s'anime au rythme des saisons et séduit par le regain d'un dynamisme économique retrouvé.

Sète est aussi une ville d'échanges qui concilie renouveau économique, et riche patrimoine culturel. Le Musée de la Mer, celui de Paul Valéry, le Centre Régional d'Art Contemporain... sont un vivier d'expositions en tout genre. Le soir, les festivités prennent possession du Théâtre de la Mer, situé sur la corniche, avec comme décor unique, la Méditerranée.

Dessertes en voiture

- A9 à 20 min
- Centre-ville de Sète à 15 min
- Gare TGV à 15 min
- Montpellier à 35 min
- Aéroport de Montpellier à 45 min
- Béziers à 40 min

Sète, carrefour des eaux, entourée par la mer, l'étang de Thau, les canaux et carrefour des cultures par ses influences italiennes et ses racines languedociennes.

LE MÔLE DE SÈTE ÉDIFIÉ SOUS LE RÈGNE DU ROI SOLEIL

À 30 min seulement de Montpellier, sa situation exceptionnelle, sa richesse culturelle, touristique et portuaire en plein développement font de Sète une ville en devenir. C'est une cité vivante à taille humaine, rythmée par son port, ses chalutiers, ses thoniers et sa criée. On aime déambuler aux heures fraîches le long des quais et s'attarder ensuite à une terrasse pour déguster coquillages de l'étang de Thau, tielles, bourrides ou macaronades.

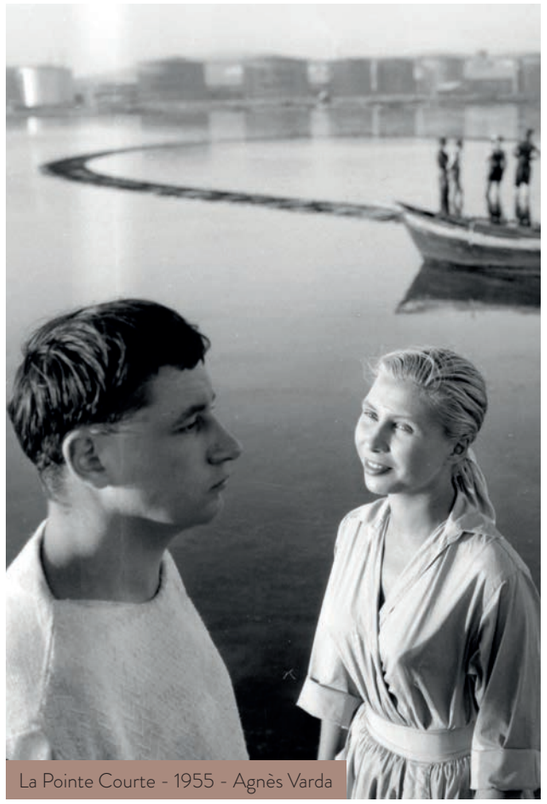
Le Lido avec ses 12 km de plage de sable fin est unique sur l'arc méditerranéen.

Jean Denant

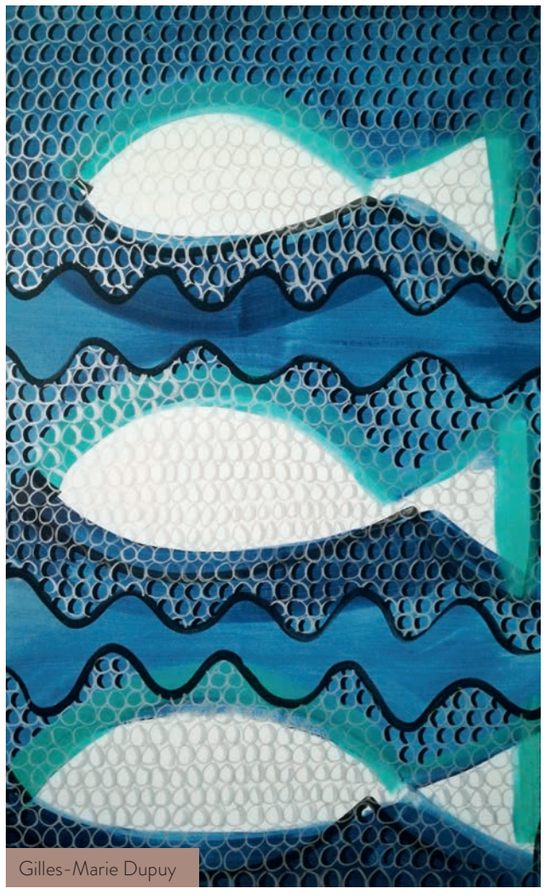
Artistes liés à Sète

- Paul Valéry
- Claude Albarède
- Georges Brassens
- Manitas de Plata
- Jean Vilar
- Agnès Varda
- Pierre Soulages
- Robert Combas
- Pierre François
- Les frères Di Rosa
- Topolino
- Gilles-Marie Dupuy
- Jean Denant
- Bad Georges
- Demi-Portion
- Zoufris Maracas

> J'habite un endroit
> où j'ai toujours
> rêvé de vivre
>
> – Paul Valéry –



La Pointe Courte - 1955 - Agnès Varda



Gilles-Marie Dupuy

L'art à Sète, du bonheur

Littérature, poésie, chanson, peinture, photographie, cinéma, théâtre, tous les arts font ou ont fait escale à Sète. Comment s'explique cette idylle si particulière entre Sète et la création artistique ? Est-ce comme à Venise, l'omniprésence de l'eau qui stimule les rêveries chères à Gaston Bachelard, le port et son imaginaire nomade, l'influence italienne qui modèle la ville et ses habitants ou cette lumière unique qui décline le paysage de mille nuances ?

> "Son œil mobile mêle aux éclairs
> de périls l'eau riante et la danse
> infidèle des vagues"
>
> – Paul Valéry –

Peut-être que cela ne s'explique tout simplement pas. Parce que cela fait partie du mystère qu'il ne faut pas chercher à élucider. On dira que Sète exerce sa propre magie, possède sa propre aura dont le pouvoir d'attraction est attesté par tous ces artistes aussi différents les uns des autres. À travers le temps, cette attraction se perpétue, l'art circule à Sète comme les courants qui mélangent la mer et l'étang tout autour du Mont Saint-Clair.

Musées et lieux d'expositions

- Musée de la Mer
- Musée Paul Valéry
- Espace Georges Brassens
- Chapelle du Quartier Haut
- Maison de l'image Documentaire
- Le Réservoir
- Le Crac
- Le Miam

Sète et le cinéma

1937	Pépé le Moko de Julien Duvivier
1955	La Pointe Courte d'Agnès Varda
1957	Le Feu aux poudres d'Henri Decoin
1959	Babette s'en va-t-en guerre de Christian-Jaque
1963	La Soupe aux poulets de Philippe Agostini
1972	César et Rosalie de Claude Sautet
1976	Touche pas à mon copain de Bernard Bouthier
1988	Une touche de bleu de Claude Timon Gaignaire
1989	L'Union sacrée d' Alexandre Arcady
1990	Le Petit Criminel de Jacques Doillon
1990	Gaspard et Robinson de Tony Gatlif
1991	Mima de Philomène Esposito
2007	La Graine et le Mulet d'Abdellatif Kechiche
2008	Les Plages d'Agnès d'Agnès Varda
2009	Le Bruit des glaçons de Bertrand Blier
2010	De vrais mensonges de Pierre Salvadori
2010	Coup d'éclat de José Alcala
2016	Tour de France de Rachid Djaïdani
2018	Mektoub, my love d'Abdellatif Kechiche

Ô figures !

Ils sont des figures sétoises, artistes, restaurateurs, jouteurs, fabricants de tielles... tant de personnalités qui font de l'île singulière un endroit si singulier...

01

02

01

GILLES-MARIE DUPUY
ARTISTE PEINTRE

Artiste peintre d'origine sétoise, Gilles-Marie a commencé à peindre à l'âge de 8 ans. Naturellement attiré par le figuratif personnalisé, ses œuvres ne retiennent que l'essentiel de la vision de la réalité qui lui convient. C'est ainsi une forme de langage, d'écriture abstraite, qui lui donne l'impression de créer une nouvelle forme d'expression. Pour lui "*Sète est une île où règne l'eau et la lumière. J'y ai grandi comme beaucoup d'autres en puisant toute l'énergie qu'elle a pu me procurer sur le plan artistique et sentimental.*"

02

SOPHIE CIANNI
FABRICANTE DE TIELLES

"Délicieuse tourte a base de poulpes et sauce tomate " Sophie Cianni perpétue dans sa boutique atelier avec fierté la recette familiale depuis 1937 de son arrière grand-mère Adrienne. "*Sète, une île singulière, ville de caractère où j'ai mes racines.*"

03

04

03

JEANNE MOLINA
OSTRÉICULTRICE

Jeanne, ostréicultrice du bassin de Thau et son conjoint Nicolas proposent leurs huîtres et coquillages directement sortis de la lagune pour ravir nos papilles dans leur dégustation familiale au bord de l'eau... Fruit de mer ! Santé de fer ! "*Sète ma belle, mes racines et ma terre sacrée. Paisible et joyeuse à la fois. Chez nous ! On a du goût !*" s'exclame Jeanne avec fierté !

04

SIMON CASELLI
JOUTEUR

Depuis l'âge de 2 ans, Simon pratique les joutes languedociennes, une assiduité qui l'a amené a remporter le grand prix de la Saint-Louis catégorie poids lourd en 2017. "*Entre mer et étang, notre presque île nous offre un cadre de vie exceptionnel bercé aux rythme des saisons, je ne la quitterai pour rien au monde. Une fierté d'y être né et d'avoir son identité.* "

06

05

05

GABRIEL DE POUZILHAC
RESTAURATEUR

Gabriel, propriétaire du restaurant incontournable Oh Gobie situé à deux pas de la criée, vous propose une cuisine autour du poisson et des fruits de mer au bord du canal. Pour lui "*Sète est un rendez-vous iodé où la pêche et la gourmandise se retrouvent autour d'une table et où l'accent se réclame et s'obtient dès la première journée dans la ville.*"

06

BAD GEORGES
ARTISTE

Avant d'être une marque de fabrique qui vend des affiches et des tee-shirts en sérigraphie, Bad Georges, c'est un état d'esprit. Le port de Sète est l'objet initial du projet, sans lui Bad Georges n'existe pas. "*La ville, comme un décor de cinéma, a une personnalité telle que nous avons eu l'idée de concevoir ce projet autour d'elle, de son histoire, de sa cuisine, de sa langue.*"

07

07

JEAN DENANT
ARTISTE

Jean Denant est un artiste né à Sète. Cet artiste renouvelle les codes de la peinture connue dans la région sétoise. Il propose ainsi un nouveau style et impose ses techniques et son univers. Entre design, architecture et dessin, Jean Denant joue avec le concept du chantier.
"Sète c'est à la fois la rugosité d'une roche calcaire balayée par les vents et un horizon sur mer et étang qui nous appelle à la contemplation."

À LA LUMIÈRE

Dans l’essaim nébuleux des constellations,
Ô toi qui naquis la première,
Ô nourrice des fleurs et des fruits, ô Lumière,
Blanche mère des visions,

Tu nous viens du soleil à travers les doux voiles
Des vapeurs flottantes dans l’air :
La vie alors s’anime et, sous ton frisson clair,
Sourit, ô fille des étoiles !

Salut ! car avant toi les choses n’étaient pas.
Salut ! douce ; salut ! puissante.
Salut ! de mes regards conductrice innocente
Et conseillère de mes pas.

Extrait du poème “À la lumière” d’Anatole France

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

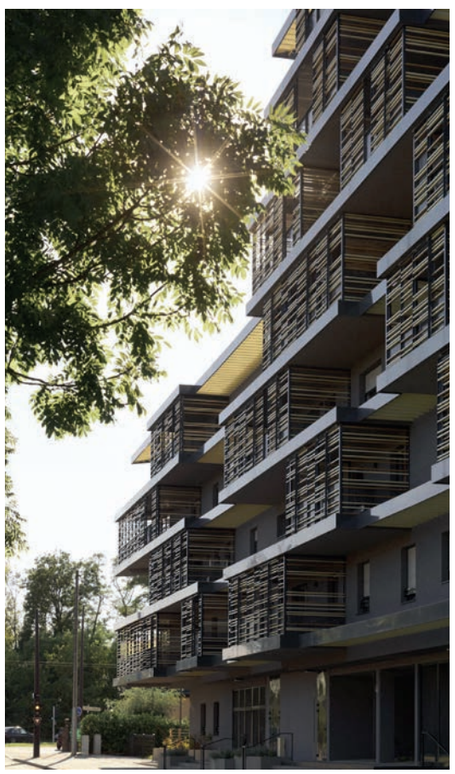
Nicolas Laisné

Nicolas Laisné a fondé son agence nicolas laisné architectes en 2005. Il développe des projets d'urbanisme, d'architecture et de design d'intérieur, de la conception à l'exécution et au suivi de chantier. Avec son équipe de près de 40 personnes, installée à Montreuil, il travaille aussi bien pour les collectivités publiques que les acteurs privés et les particuliers, en France comme à l'international. Nicolas Laisné s'est formé au contact de plusieurs cultures : l'Inde avec Raj Rewal, les États-Unis chez Steven Holl, et l'Europe auprès de Jean Nouvel. Pour L'Arbre Blanc, l'une de ses réalisations les plus emblématiques (2019), il s'est imprégné des cultures japonaise et méditerranéenne.

"Le souci de la nature et une manière d'adoucir la frontière entre intérieur et extérieur..."

Nicolas a le souci de la nature et une manière d'adoucir la frontière entre intérieur et extérieur, par des effets de seuils et de porosité douce. De par son ouverture d'esprit, sa curiosité naturelle et son goût du dialogue, Nicolas Laisné multiplie les influences et limite le poids des dogmes. Sa vision décloisonnée de l'architecture le conduit à inviter à sa table philosophes, agronomes, botanistes, artistes ou encore data scientists. Il constitue une nouvelle équipe transdisciplinaire pour chaque projet.

Ses dernières réalisations et projets en cours (L'Arbre Blanc, L'Arboretum à Nanterre, L'Atelier de l'Arsenal à Paris, Nice Méridia...) témoignent de sa volonté d'ouvrir l'architecture. Pour qu'elle donne plus d'espace à tous, y compris à la nature, dans des villes toujours plus denses.

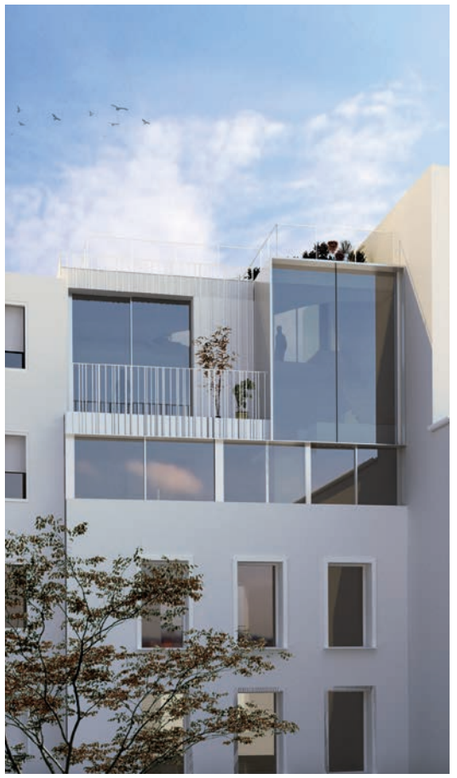


Rotunno Justman

L'agence franco-italienne Rotunno-Justman est fondée en 2018 par Maria-Giulia Rotunno et Ary Justman. Passionnés par la culture japonaise, les deux associés, qui ont fait leurs armes en agences d'architecture (Shigeru Ban Europe, Sou Fujimoto Paris, TESS atelier d'ingenierie) où ils sont confrontés à des programmes et des échelles de projets importants, développent une démarche conceptuelle marquée par la recherche du sens et de la mise en forme de projets épurés.

> Nos recherches nous amènent à produire une architecture épurée et légère, qui trouve son sens dans l'expérimentation spatiale et lumineuse pour s'intégrer finement dans un paysage urbain, rural ou naturel.

L'environnement du projet est pour nous le point de départ de la conception car l'intégration du bâti dans son milieu nous semble indispensable. Le projet doit être perçu comme une réponse évidente, qui met en valeur le contexte urbain et paysager, tout en l'améliorant. Nous revendiquons une architecture réparatrice, vecteur d'une dimension humaine et sociale, avec comme résultante une intervention minimale sur le site.



À LA LUMIÈRE

Par toi sont les couleurs et les formes divines,

Par toi, tout ce que nous aimons.

Tu fais briller la neige à la cime des monts,

Tu charmes le bord des ravines.

Tu fais sous le ciel bleu fleurir les colibris

Dans les parfums et la rosée ;

Et la grâce décente avec toi s'est posée

Sur les choses que tu chéris.

Le matin est joyeux de tes bonnes caresses ;

Tu donnes aux nuits la douceur,

Aux bois l'ombre mouvante et la molle épaisseur

Que cherchent les jeunes tendresses.

Extrait du poème "À la lumière" d'Anatole France

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

ÔRA

- SÈTE -

LES TERRASSES DE LUMIÈRE

Il était une fois, au pied de la forêt des Pierres Blanches, sur les pentes du Mont Saint-Clair, une résidence aux mille terrasses qui contemplent l'étang de Thau, le Lido et la mer.

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

L'essentiel...

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR

La résidence a bien des atouts à faire valoir, à commencer par sa situation, adossée au Mont Saint-Clair, avec des vues imprenables sur l'étang ou sur la mer.

L'emplacement

Au pied du Mont Saint-Clair, proche du centre-ville, sur le boulevard Jean-Mathieu Grangent et à l'aplomb du boulevard Camille Blanc.

À proximité

L'hôpital, de nombreux commerces, activités diverses, la plage du Lido et ses 12 km de sable fin.

L'environnement

En amont du terrain, le versant du Mont Saint-Clair (la forêt des Pierres Blanches) est inconstructible.
Double vue sur l'étang et la mer.

Les logements

96 logements du 2 au 6 pièces.
En simplex ou en duplex, les appartements sont tous à double ou triple orientation.

Les espaces extérieurs

De généreux espaces extérieurs sous la forme de jardins privatifs en rez-de-chaussée, de terrasses ou balcons dans les étages.

Les espaces entre chaque îlot sont largement végétalisés pour le bien-être des résidents.

Les chiffres-clés

96 appartements
62 simplex/ **27** duplex
4 îlots avec **3** percées préservant les vues sur l'étang de Thau

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

ÔRA

- SÈTE -

LES TERRASSES DE LUMIÈRE

Rares sont les résidences dont les appartements offrent autant d'ouvertures et d'espaces extérieurs !

La lumière lui a donné son nom. Son architecture couleur calcaire, légère et aérienne, scintille sous le soleil du Golfe du Lion. Ôra est un smartbuilding accosté entre mer et étang, avec ses terrasses de lumière en forme de promontoires et de passerelles. Ses appartements sont aérés, lumineux et en double orientation. Il était une fois l'idée qu'une architecture originale et élégante peut épouser en toute harmonie un lieu béni des dieux.

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

À LA LUMIÈRE

Par toi la mer profonde a de vivantes fleurs
Et de blonds nageurs que tu dores.
Au ciel humide encore et pur, tes météores
Prêtent l'éclat des sept couleurs.

Lumière, c'est par toi que les femmes sont belles
Sous ton vêtement glorieux ;
Et tes chères clartés, en passant par leurs yeux,
Versent des délices nouvelles.

Leurs oreilles te font un trône oriental
Où tu brilles dans une gemme,
Et partout où tu luis, tu restes, toi que j'aime,
Vierge comme en ton jour natal.

Extrait du poème "À la lumière" d'Anatole France

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

ÔRA

- SÈTE -

La résidence offre un choix diversifié de villas urbaines avec accès individuel et d'appartements du T2 au T6, avec en rooftop des villas T6 couvrant jusqu'à 170 m² de surface habitable ouverte sur une terrasse de 166 m². Ces villas urbaines sont des duplex inversés avec les pièces intimes au premier niveau et le séjour terrasse au second, pour une vue panoramique exceptionnelle. Tous les appartements selon leur superficie disposent de 2 à 3 places de parking privatives en sous-sol.

Pour mieux préserver l'intimité de l'habitat, la résidence se compose de 4 îlots indépendants abritant un nombre limité d'appartements par étage. Les prestations sont à la hauteur de l'ambition du projet : domotique, conciergerie avec application dédiée, espace de 200 m² pour les mobilités douces et individuelles, espace partagé réservé aux copropriétaires, cuisines et salles de bains avec finitions de standing dans tous les appartements.

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

ÔRA

- SÈTE -

Ici, le geste architectural s'inspire d'un site unique, adossé au Mont Saint-Clair et situé à la confluence de la mer Méditerranée et de l'étang de Thau. Les vues sur le paysage sont somptueuses avec mille nuances de tons déclinées par la course du soleil. Pour préserver les vues sur ce spectacle grandeur nature, les architectes ont ouvert de grandes percées entre les différents bâtiments seulement reliés par des passerelles aériennes et de grands halls d'entrée tout en transparence. Entre la pinède protégée du Mont Saint-Clair et le panorama de Thau, entre ombre et lumière, Ôra est une perle blanche dans un grand écrin bleu.

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

À LA LUMIÈRE

Sois ma force, ô Lumière ! et puissent mes pensées,
Belles et simples comme toi,
Dans la grâce et la paix, dérouler sous ta foi
Leurs formes toujours cadencées !

Donne à mes yeux heureux de voir longtemps encore,
En une volupté sereine,
La Beauté se dressant marcher comme une reine
Sous ta chaste couronne d'or.

Et, lorsque dans son sein la Nature des choses
Formera mes destins futurs,
Reviens baigner, reviens nourrir de tes flots purs
Mes nouvelles métamorphoses.

Extrait du poème "À la lumière" d'Anatole France

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

ÔRA

- SÈTE -

Une architecture qui se nourrit de son environnement immédiat, ne peut pas faire abstraction des éléments naturels comme la topographie, l'aération naturelle et bien sûr le climat. En matière de climat, le Golfe du Lion en bord de mer, bénéficie de plus de 300 jours de soleil par an. Par sa situation, Ôra propose, de toutes parts, des vues imprenables sur l'étang de Thau, le Lido, cette longue plage de sable fin de 12 km qui sépare mer et étang, ou la pinède des Pierres Blanches qui recouvre cette partie inconstructible du Mont Saint-Clair. Dans ce contexte, la terrasse protégée par un auvent, une fois aménagée et décorée, augmente de fait la surface de votre appartement. Vous disposez ainsi d'une pièce supplémentaire pendant une grande partie de l'année. Et si la terrasse devenait la plus belle pièce de vie de votre appartement ?

ÔRA - LES TERRASSES DE LUMIÈRE

Une résidence prestige by PROMEO

Le développement durable : objectif majeur !

En matière de développement durable, la signature Promeo garantit trois engagements majeurs :

- Une résidence NF Habitat conforme à la réglementation énergétique 2020 avec bilan carbone de l'opération réalisé.
- Une résidence éco-responsable :
  - Les résidents ont à leur disposition un parc de 3 véhicules électriques et de 10 vélos électriques avec bornes de recharge en usage partagé et des places privatives de stationnement sont pré-equipées pour recevoir des bornes de recharge individuelles.
  - L' aménagement paysager est un jardin méditerranéen exclusivement planté d'essences locales peu consommatrices en eau et faciles d'entretien.

La convivialité, le lien, la vie !

- Une conciergerie en ligne (e-conciergerie) permet aux résidents de partager des informations et des services. Cette application permet de passer commande et de se faire livrer à domicile, d'animer la vie de la copropriété, gérer le parc des véhicules en copartage.
- Les halls cathédrales sont ouverts aux événements de la vie sétoise pour favoriser la convivialité et la vie, à l'intérieur de la résidence.

Le smartbuilding : l'habitat intelligent

- Logements et parties communes sont équipés de domotique avec contrôle de la consommation énergétique, des accès, de la sécurité.
- Une tablette avec paramétrage du système de domotique est offerte à chaque résident.
- Des packs domotique (alarme, vidéosurveillance, détection d'ouverture) sont proposés en option aux résidents.
- Serrurerie connectée (système d'ouverture de la porte d'entrée géré par voie électronique).

Mieux se loger,
c'est mieux vivre.

Innover oui,
mais durable !

Créer le lien.

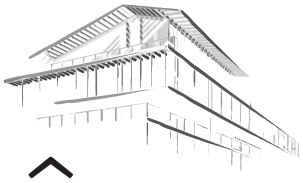
Le Pop-up Store

Quoi de plus naturel qu'un espace d'information dédié à Ôra, trouve refuge dans une galerie d'art, le Réservoir. Par son originalité, le projet architectural de cette nouvelle résidence est une passerelle tendue vers la création artistique. Dans le cadre de ce lieu unique où s'exposent les nouvelles tendances de l'art contemporain à Sète, le Pop-up Store met en lumière Ôra, une résidence d'exception qui pourrait être aussi une œuvre d'art.

LE RÉSERVOIR
45-46 Quai de Bosc - 34200 Sète
Sur RDV au 04 99 57 20 20

ÔRA

- SÈTE -



ÔRA

- SÈTE -

ardence.fr Illustrations non contractuelles ©Golem Images

PROMEO

ora-sete.com

04 99 57 00 33